

Paolo Borgonovo – curriculum

Dedito soprattutto alla musica antica, debutta come protagonista (nel ruolo di Tancredi) nella prima esecuzione moderna dell'opera "Erminia sul Giordano" (1634) di Michelangelo Rossi al Teatro "Manzoni" di Pistoia (settembre 2000), per la direzione di Andrea Perugi. Ricordiamo nel 2011 "Ariodante" di Handel, per la direzione di Alan Curtis, con Joyce Di Donato nel ruolo del titolo, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e a Baden-Baden; le tournée con *Cantarlontano* (Ancona, Frasassi, Festival di Utrecht, Festival di Anversa, Festival Concentus Moraviae) e con *Il Canto di Orfeo* (Festival di Hrastovlje, Musica negli Horti a San Quirico, Festival Internazionale Milano Arte Musica, festival di Losanna, festival Royeaumont).

Tra le esperienze più significative al di fuori del repertorio antico: Il 5 maggio 2005, nel Duomo di Milano, ha eseguito in prima assoluta mondiale, con il soprano Barbara Zanichelli e l'organista Alessandro La Ciacera, *Klang: Die Erste Stunde* per soprano, tenore e organo, di Karlheinz Stockhausen, sotto la direzione dell'autore stesso (commissione del Duomo di Milano). E' stato solista nella Nona sinfonia di Beethoven al Palazzo dei congressi di Lugano, per la direzione di Marc Andreea. Nel novembre 2008 ha eseguito in prima assoluta mondiale musiche di Giorgio Battistelli per quartetto vocale e percussioni, su commissione della RSI (Radio della Svizzera Italiana); Come membro dell'ensemble *Il canto di Orfeo* ha partecipato alle rappresentazioni dell'opera "Cuore di Cane", di A. Raskatov, al Teatro alla Scala e all'Opera di Lione, e inoltre all'opera "Die Soldaten" di Zimmermann, ancora al Teatro alla Scala: Con il *Voxnova Ensemble* ha eseguito "In the Midst of Things", di G. Coleman, presso la Biennale di Venezia.

Ha approfondito la propria esperienza concertistica in ambito madrigalistico nell'ensemble *La Venexiana*. Con *La Venexiana* e con altri gruppi, tra cui *Il Canto di Orfeo*, diretto da G. Capuano, ha eseguito a parti reali e come solista vari programmi di madrigali e di musica sacra rinascimentale e barocca per rassegne concertistiche italiane ed estere in Germania, Francia, Austria, Spagna, Belgio, Olanda, Portogallo, Polonia, Lituania, Svizzera Finlandia.

Con gli amici Ella e Elisabetta de' Mircovich (fondatrici de *La Reverdie*) e Matteo Zenatti ama ideare e proporre spettacoli originali che accostino narrazione e musica, peraltro ricorrendo anche alla traversa medievale: ha rappresentato a Bellinzona con grande successo "La Gerusalemme Celeste", spettacolo teatrale e musicale, e un programma dedicato a "Tristano e Isotta".

Collabora con il Coro della Radio della Svizzera Italiana (Coro RSI), prestigioso ensemble corale cameristico diretto da Diego Fasolis, con prestazioni solistiche in sede concertistica e discografica e con direttori ospiti quali Claudio Abbado e Alain Lombard: recentissime le collaborazioni con Cecilia Bartoli in sede discografica e al Festival di Salisburgo e in vari teatri europei. Ha partecipato al Festival di Bruges come membro del Quintetto Madrigalistico della Radio Svizzera.

Ha collaborato con vari ensemble specializzati nella musica antica, tra cui: *La Reverdie* (per cui ha anche scritto il testo di uno spettacolo teatrale sul *Roman de Fauvel*), *Cantica Symphonia*, *Cantar Lontano*, *La Risonanza* (il Vespro di Monteverdi al KKL di Lucerna e al "Carlo Felice" di Genova), *Ensemble Seicento-Novecento* (Flavio Colusso), *Fantazyas*, *Ensemble Vocale Veneto*, *Compagnia del Madrigale*, *Cantimbanco*, *Accademia Strumentale Italiana*, *Ricercare Ensemble*, *Arcomelo*, *Voces Suaves*.

Attualmente fa parte attiva dell'ensemble *La Pedrina*, con il quale si è esibito in rassegne concertistiche in Svizzera e ha in programma una registrazione di madrigali di Marenzio (in uscita nel 2018 per Claves).

Alcune incisioni discografiche: due CD di musiche di H. Schütz (*Sacrae Cantiones* a quattro voci soliste e organo), nel quadro del progetto dedicato dalla casa discografica Brilliant all'opera omnia del compositore seicentesco; la *Selva Morale e Spirituale* di C. Monteverdi, con *La Venexiana*; la

Missa S. Jacobi di G. Dufay con La Reverdie; i *Concerti Accademici* di Stefano Bernardi, con Cantimbanco; madrigali di Scacchi, Monteverdi, Merula ad altri, con l'Ensemble Vocale Veneto; i *Carmina Burana* con La Reverdie; *Cantar à la Venetiana* con l'Accademia Strumentale Italiana per la direzione di Alberto Rasi; Madrigali intorno all'Orlando Furioso con la Compagnia del Madrigale (Glossa); *Sammlungen* di Georg Benda (Lieder e cantate), per Brilliant, con Michele Benuzzi e l'ensemble Arcomelo; L'arte del madriagle (AAVV) con *Voces Suaves*, per Ambronay Editions (per cui ha anche ricoperto il ruolo di direzione di registrazione) le *Cantate sacre a voce sola* di G. Colonna, con *Astrarium Consort* per Brilliant; *Musica sacra* di Merula, con il Demetrio, per Brilliant.

Svolge attività concertistica in Italia e in Europa come solista ospite in varie formazioni vocali o sinfoniche, esibendosi in Italia e all'estero. Con il coro e l'Orchestra Verdi Barocca, si è spesso esibito come solista all'Auditorium di Milano (tra l'altro nel Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, per la direzione di Gianluca Capuano), per la direzione di Ruben Jais, in pagine di Carissimi, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Gilles, etc. Come interprete di liederistica ha collaborato con il cembalista Michele Benuzzi e con la fortepianista Carmen Leoni.

Oltre agli studi di canto, è laureato in lettere classiche, diplomato in flauto. Ha pubblicato vari testi su argomenti di filologia greco-latina, didattica delle lingue classiche e della letteratura italiana, traduzioni dai classici. Presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" tiene un seminario di latino per musicisti.

Collabora con la Radio della Svizzera Italiana (Retedue) come animatore al microfono, spesso occupandosi di recensioni discografiche e di concerti dal vivo.